

# Corso di Adeguamento liturgico delle cattedrali del Piemonte

Ve 23 febbraio

## 1. CHIESA, MISTERO E POPOLO DI DIO (don Gianluca Zurra)

Prassi della vita ecclesiale

*Conoscenza del mondo della chiesa sia dal punto di vista della sua costituzione e ragion d'essere che dal punto di vista della sua organizzazione.*

Ve 2 marzo

## 2. Beni culturali (don Valerio Pennasso)

Legislazione nazionale nella prospettiva delle Intese Stato/Chiesa

*Ricerca della definizione di Beni culturali e culturali ecclesiastici alla luce della legislazione recente, specie alla luce delle Intese fra Stato e Chiesa e quelle fra l'Ufficio nazionale dei Beni Culturali ecclesiastici e Ministero, e loro articolazioni nelle diverse problematiche di salvaguardia e valorizzazione.*

Ve 9 marzo

## 3. NORMATIVA CANONICA: DISPOSIZIONI E PROCEDURE (don Valerio Pennasso)

*Normative e procedure della chiesa in materia amministrativa e in specie per quanto riguarda i Beni culturali*

Ve 16 marzo

## 4. Fondamenti di liturgia (don Luca Favretto)

**La dimensione comunitaria del culto cristiano - La dimensione spaziale dei riti cristiani**

*Introduzione al contenuto e alla modalità delle celebrazioni della vita della chiesa, la dimensione del culto che prende forma nello spazio e nella storia.*

Ve 23 marzo

## 5. Edilizia di Culto (don Luca Favretto + 2 esperienze)

**Adeguamento liturgico**

*Presentazione dei due documenti dei Vescovi italiani (CEI – Conferenza Episcopale Italiana) con due esperienze concrete sia sul versante della nuova edilizia di culto che dell'adeguamento delle chiese artistiche dal punto di vista liturgico.*

Ve 30 marzo

## 6. Valorizzazione dei Beni culturali (don Popolla Gianluca)

*Presentazione di alcune esperienze in valle Susa nel campo della valorizzazione dei Beni culturali ecclesiastici*

Ve 13 aprile

## 7. ADEGUAMENTO LITURGICO DELLE CATTEDRALI DEL PIEMONTE (Arch.

**Vaudetti Giovanni - don Luigi Cervellin )**

*Presentazione dettagliata della ricerca e della pubblicazione nonché di elementi di valutazione critica degli interventi realizzati anche alla luce di quanto affrontato durante il corso.*